

*методическая разработка*

***ВМЕСТЕ ПРОТИВ БЕЛОЙ СМЕРТИ***

*(сценарий музыкально-литературной композиции  
для старшеклассников, посвященной поэтам, певцам,  
композиторам и музыкантам, употреблявшим  
наркотики)*

**ВМЕСТЕ ПРОТИВ БЕЛОЙ СМЕРТИ**  
**(сценарий музыкально-литературной композиции**  
**для старшеклассников, посвященной поэтам, певцам,**  
**композиторам и музыкантам, употреблявшим наркотики)**

Оформление зала: плакаты, стенгазеты с тематикой о вреде табака, алкоголя, наркотиков; фотографии композиторов, музыкантов, поэтов; цветы; шары; музыка.

**Ход композиции**

Звучит песня Линды «Марихуана».

1-й ведущий. Как по лезвию бритвы-

По краю судьбы

Оступиться, упасть

И уже не подняться.

Не помогут тогда никакие мольбы,

Слишком силы малы,

Чтоб за жизнь удержаться.

Музыкальный фон (песня Линды).

2-й ведущий. Страшно смотреть, как на общем фоне агрессивности и хаоса обнаружили до предела и расползаются, завоеывая все большие пространства, наши болячки - пьянство, курение, наркомания. Но не станем выкрикивать виновных одного за другим во весь голос.

1-й ведущий. Положа руку на сердце, мы должны признаться в том, что многое из происходящего мы посеяли сами. Стыдно, конечно, но стыд и покаяние - это единственное, что еще может нам помочь.

Звучит песня группы «Воскресенье» «Я сам из тех».

2-й ведущий. Наши духовные потери с каждым днем все невыносимее, но мы обязаны выстоять, сохранив в себе человека.

1-й ведущий. Уже сегодня в городе каждый четвертый подросток и молодой человек в той или иной степени употребляет наркотики. От этой заразы никто не застрахован: бедные и богатые, многодетные и малосемейные, ходим по лезвию бритвы. Не исключено, что в нашей стране вообще скоро не станет детей - не от кого будет рожать. Теряем ребят самого «производительного» возраста, но наверняка уже слишком поздно.

2-й ведущий. В итоге к 11 годам у 68 % детей обнаружен вирус наркомании, у 20 % процесс идет полным ходом, еще 30 % во чтобы то ни стало намерены попробовать чего-нибудь «веселящего».

Отмечу, что речь идет о цифрах 4-летней давности, а сегодняшнее положение еще драматичнее. Так почему же подростки начинают употреблять наркотики? Кто или что их к этому толкает?

Ответы ребят из зала. Иногда это просто любопытство, незнание, вызов, желание не быть «белой вороной», а порой это умышленное употребление зелья, чтобы заглушить в себе боль, страх, а еще это просто подражание - подражание взрослым, лидерам своего круга общения или кумиру кино,

театра, музыки. Но, к сожалению, «звезды», которым зачастую поклоняется молодежь, имеют привычки и пороки со знаком минус.

*Звучит отрывок из песни С. Челобанова «Новолуние».*

Сергей Ч е л о б а н о в (ш статьи корреспондентов Е. Доценко, Н. Ржевской «Вас не видно и не слышно?», опубликованной в газете «Собеседник», 1997, № 12). ...Меня перестали «прикалывать» тусовки, везде одно и то же. Сейчас предпочитаю проводить время с пользой - работаю над новым альбомом на студии Александра Кальянова.

Корреспондент. Позволяете ли вы себе некоторые слабости?

Челобанов. Да, я люблю крепкие выпивки, а также и наркотические зелья. Жизнь устроена так, что не имеет смысла отказывать себе ни в чем.

Корреспондент. Говорят, что творческие люди прибегают к наркотикам чаще всего для того, чтобы расширить возможности своего восприятия.

Челобанов. Наркотики ничего не прибавляют и не убавляют. Они просто ярче показывают то, на что ты способен. Ворвавшись в наркоту, ты видишь свои интересы и кратчайший путь к достижению цели.

1-й ведущий. Согласны ли вы с их мнением?

*Звучит песня группы «Битлз».*

2-й ведущий. «Битлз» - это ливерпульская четверка парней с гитарами, прогремевших на весь мир. Успех их творчества в СССР пришелся на 70-80-е годы, но до сих пор они любимы меломанами у нас и за рубежом.

Случай в творчестве этих парней сыграл решающую роль, сведя их с Брайаном Эпштейном - менеджером группы. Он сделал очень много для того, чтобы «Битлз» привести на «путь славы». После его смерти группу возглавил Пол Маккартни. С этого момента и начались кривотолки в группе, и она просто развалилась. И большая часть вины - наркотики, ЛСД.

ЛСД «Битлз» употребляли долго, от этого концерты, выступления были неудачными, дошло до разрушения личности.

1-й ведущий. Из слов Джона Леннона: «Все песни писались на очень «крутых пилюлях», рядом с ними марихуана казалась папироской для скаутов. Уже в начальной школе я был алкоголиком, а в 15 лет увлекся гадостью.

2-й ведущий. Из воспоминаний Джона Леннона: «У нас возникли большие проблемы с творчеством, это было больно и по-настоящему тяжело, мы стали принимать героин (расшифровка героин - ...).

1-й ведущий. «Битлз» стали невыносимы, публика забрасывала нас чем попало. Нам не хотелось играть для людей, мы разлюбили их.

Ребята в зале делают выводы об употреблении наркотиков.

*Звучит песня группы «Битлз».*

2-й ведущий. С незапамятных времен люди пытались найти средство, чтобы облегчить боль, страдание человека. И не обязательно, чтобы боль была физической, ведь иногда душевная боль бывает куда сильнее. Чаще всего знахари в качестве болеутоляющего и кратковременно действующего средства использовали различные лечебные травы, особые свойства которых знали только вожди, жрецы племен. Они умело ими пользовались и

избавляли людей от чувства страха, тревоги, голода и беспокойства нервной системы.

1-й ведущий. В древности использование наркотических средств и растений ограничивалось религиозно-племенными традициями и нравственными нормами. И использовались они главным образом в лечебных целях, а также при проведении религиозных обрядов. Но со временем человек стал использовать наркотики и в других целях. Как во вред себе, так и другим.

Звучит песня группы «Алиса» «Все в наших руках».

2-й ведущий. Что же это за вещество - наркотики? Это такое вещество, которое очень сильно воздействует на психику человека и его разум. Слово «наркотик» имеет древнегреческое происхождение, в буквальном смысле - приводящий в состояние оцепенения, отупения, одурения.

1-й ведущий. Под понятием «наркомания» подразумевается не только стимулирование наркотическими средствами возбужденного или угнетенного состояния.

В настоящее время известно, что практически любые лечебные препараты оказывают вредное воздействие на организм человека, если принимать их в большом количестве.

Врач-алхимик Парацельс утверждал: «Все является отравой, яд содержится во всем, только определенная дозировка играет решающую роль».

- Что же это за вещество, за которое люди готовы себя продать «с потрохами»?

- Где же оно это седьмое небо наркомана?

На эти вопросы должна ответить аудитория зала.

- Наркомания - это болезнь или просто дурная привычка?

- Почему наркомания распространяется, несмотря на запреты и увещания, вопреки строгим законам и всевозможным таможенным барьерам?

Звучит песня группы «Воскресенье» «Когда поймешь умом...».

Владимир Семенович Высоцкий родился 25.01.1938 года в Москве. В 1960 г. закончил актерское отделение школы-студии МХАТ. Работал в Московском драматическом театре им. А. С. Пушкина. В Московском театре миниатюр с 1964 по 1980 гг., в Московском театре драмы и комедии на Таганке, сыграл более 20 ролей. Много выступал с концертами по стране и за рубежом. Участвовал как актер в создании 35 художественных и телевизионных фильмов, 8 радиоспектаклей. Написал более 600 поэтических произведений. Умер 25 июля 1980 г. В 1987 г. удостоен звания лауреата Государственной премии СССР (посмертно).

2-й ведущий. Владимир Высоцкий создал совершенно неповторимый стиль, личность, имя которой - он сам, где равно и неразрывно присутствовали: голос, гитара и стихи. Он был рожден от силы и страсти. Больше всего ненавистен эстетам за свою правду. Всю свою жизнь он боролся с чиновниками, которым его творчество не представлялось таковым и которые в нем видели все, что хотели видеть сами: блатнягу, пьяницу, историка, искателя душевной популярности, кумира пивных и подворотен.

Звучит песня В. Высоцкого.

1-й ведущий. Из книги Андрея Крылова «Четыре четверти пути» о Владимире Высоцком: «Я не раз слышал, как «под меня» поют. Некоторые думают: надо, мол, подышать в форточку холодного воздуха, выпить холодного пива, голос сорвать и будет что надо. Но это не правда, у меня был всегда такой голос. Правда, подорвал его куревом, питьем, криком. А когда читал в детстве стихи, то взрослые говорили: «Маленький, а как пьет».

2-й ведущий. Из книги Марины Влади «Владимир, или Прерванный полет»: «...Этой ночью было сказано все, и наконец между нами нет больше тайны. Поле очередного срыва ты по преступному совету одного приятеля впервые вкалываешь себе морфий: физическая боль после самой жуткой пьянки – это ничто в сравнении с психическими мучениями. Чувство провала, угрызения совести, стыд передо мной исчезает как по волшебству. Морфий все стирает из памяти.

...ты прямо переходишь к морфию, и несколько месяцев будешь обманывать себя, чтобы не поддаться искушению выпить. Тебе кажется, что ты нашел магическое решение, но, увы, это не так.

Дозы увеличиваются, и сам того не чувствуя, ты попадаешь в еще более чудовищное рабство. Сознание отключается, и все превращается в кошмар - жизнь уходит шаг за шагом, ампула за ампулой, без страданий, потихоньку - и тем страшнее».

Звучит песня В. Высоцкого

1-й ведущий. Песни Высоцкого - мужественные и нежные, мудрые и назидательные, честные и лукавые, веселые и сатирические, с ярко окрашенным эмоциональным содержанием, всегда таящие двойной, глубинный смысл и часто неожиданный финал. Его песни создают четкие, рельефно-зримые образы и ассоциации, близкие современному человеку. Они глубоко социальны.

2-й ведущий. Он прямо и честно, часто в ущерб себе, пел о том, что его волновало и тревожило, - предостерегал, убеждал, надрываясь, взывал, стремясь прорваться к душам людей, и наши сердца начинали биться в унисон с его большим, благородным, но таким больным сердцем.

Звучит песня В. Высоцкого.

1-й ведущий. Почему мы сегодня объединили две темы?

Привлечение к разговору ребят (заключение, выводы).

2-й ведущий. Кто виноват в том, что наркомания развивается?

Звучит песня Фредди Меркури.

1-й ведущий. Как можно решить эту проблему? (Нравственно-правовым путем).